UNIVERSITETI I PRISHTINËS “ HASAN PRISHTINA “
FAKULTETI I EDUKIMIT FIZIK DHE I SPORTIT

PUNIM DIPLOME

- MASTER-

TEMA

ANALIZA DHE ZHVILLIMI I ROCK ‘N ROLLI-IT

Kandidati: Arbnora Sokoli **Mentori:** Dr. Sadik Krasniqi

Prishtinë Prill 2015

PËRMBAJTJA

1. HYRJE....3

2. QËLLIMI....4

3. METODA E PUNËS....5

4. HIPOTEZAT....5

5. HULUMTIMET E DERITANISHME....6

6. PËRMBLEDHJA E TË DHËNAVE....11
6.1 Vallëzimi Siwng Dance....11
6.2 Format e hershme të Vallëzimit Swing Dance 1930-1940....12
6.2.1 Lindy Hop....13
6.2.2 Balboa....15
6.2.3 Collegia Shage....16
6.2.4 St Louis Shag....17
6.2.5 Jitterbug....18
6.3 Format të mëvonshme të Vallëzimit Swing Dance 1930-1940....19
6.3.1 Lindy Charleston....20
6.3.2 East Swing....21
6.3.3 East Coast Swing....22
6.3.4 West Coast Swing....23
6.3.5 Western Swing....24
6.3.6 Boogie Woogle....25
6.3.7 Karlonina Shag....26
6.3.8 Swing –u Imperial....27
6.3.9 Jive....27
6.3.10 Skipe Jive....28
6.3.11 Jive- i Modernd....28
6.4 Kriteret e vlerësimit të vallëzimit Swing Dance....28
6.5 Formacionet ekipore të vallëzimit Swing Dance....28
6.6 Social Swing Dancing....28

7. PËRPUNIMI I TË DHËNAVE....29
7.1 Arstistët me aftësit vallëzuese....29
7.1.2 Madona....29
7.1.3 Martha Graham....30
7.1.4 Joaquin Corles....30
7.1.5 Madhuri Dixit....31
7.1.6 Rudolf Nureyev....31
7.1.7 Michael Jackson....32

8. ANALIZA DHE INTERPRETIMI I TË DHËNAVE....32
8.1 Konfederata Botërore e Rock n Rollit (KBRR)....33
8.1.1 Rezultatet Tabelare të KBRR-së....34

9. PËRFUNDIMI....40

10. LITERATURA....42

1. HYRJA

Duke vlerësuar rëndësin dhe etapat e zhvillimit të konceptit dhe rëndesin e këtij lloji të vallëzimit që është i konceptuar në këtë temë,në mënyrë modeste,ku me anë të kësaj synon të prezantojë në menyre të detajuar Analizën dhe Zhvillimin e Vallëzimit Rock n Roll.

Që nga vitet 1920 , 1950 deri 1960 , ku kjo periudhë kohore meriton një lavdat se si e tillë ka dhënë shumë për zhvillimin e shumë formave të cekura më poshtë të këtij lloji të vallëzimit.I cili ngërthen në vete shumë të papritura dhe shumë ecuri,të cilat karakterizohen me hapat , ndryshe të lëvizjeve ritmike të vallëzimit. I cili kontriboj në shumë forma të cilat i kemi ndarë dhe që janë të percjellura në vitet ,si në ato : 20' poashtu edhe të 50-60 dhe qe vazhdojnë të jenë aktuale sot e kësaj dite .

Duke punuar në një punim diplome ,ku ka një qëllim dhe një strukturë të caktuar, ku përmes të cilës studenti ngërthen ne vete gjatë këtijë punimi njohurit dhe matësit e tij, të cilat i ka trashëguar gjatë periudhës së studimeve dhe më pas i prezanton para jush gjate përfundimit te tyre,ku një temë meriton respekt dhe si e tillë asnjëherë nuk është përdorur nga kolegt e saj.Për faktin se një vallëzim sikurse që Swing Dance në trojet tona është shumë pak i njohur edhe pak i përdorshëm në jetën shoqërore,për faktin se tek ne mbretëron një llojë tjetër vallëzimi dhe vallëzimi Rock n Roll është shumë pak i njohur dhe meriton cdo njeri nga nxënësit tanë të ciklit të ulët të kenë më tepër njohuri rrethë vallëzimit Rock n Roll. .

Sigurisht gjatë punimit,me përvojën time si mësimdhënëse,në këtë punim jam përpjekur, sigurisht nën udhëheqjen e Prof.Dr. Sadik Krasniqi, t`i përmbahem disa rregullave formale dhe strukturore për të krijuar një punim sa më të plotë dhe sa më të pranueshëm para jush .

2. QËLLIMI

Qëllimi i këtij punimi është që të ndriqohet sa më shumë rrjedhoja e zhvillimit dhe rrugëtimi të vallëzimit Rock n roll .Qëllim tjetër i këtij punimi është që të jap disa koncepte teorike në lidhje me Zhvillimin e vallezimit Rock n Roll në përgjithësi dhe të analizoj në mënyrë të hollësishme hapat e vallëzimit Rock & Rol,në bazë të performancës se videove, duke dhënë specifikime të performancës dhe mënyrës se si ne duhet ta kuptojmë atë. Njëkohësisht të evidentuarit e fakteve se si ka lindur muzika Rock n Roll, ku Rock n Rolli ishte një muzikë e vërtetë e të rinjve, i cili bëri revolucionin e tyre gjatë periudhave të ndryshme kohore , ku përcjellen me një rebelim shënoi një brez të tërë duke u përpjekur që ky lloji i vallëzimit të jetoj edhe sot. Qëllim tjetër i këtij punimi është që të qartsojmë sa më mirë mënyrën dhe stilin e të vallëzuarit.

3. METODA E PUNËS

Për realizimin e qëllimit të këtij punimi kam planifikuar që të bëjë së pari përmbledhjen dhe klasifikimin e materialit të nevojshëm. Përmbledhjen e materialit jam përcaktuar që ta bëjë në rend të parë duke hulumtuar materiale të shkruara foto e videopamje nga interneti për aq sa jepet mundësia, për etapa të ndryshme kohore. Përveq materialeve elektronike kam parapa që të hulumtoj edhe materiale tjera të rëndësishme nga shkrime të ndryshme,si dhe botime eventuale e materiale të shkruara nëpër biblioteka të ndryshme. Pas grumbullimit të materialit do të bëjë përzgjedhjen e materialit të nevojshëm dhe të rëndësishëm për përmbushjen e qëllimit të këtijë punimi.

4. HIPOTEZAT

Duke u bazuar në natyrën e të vallëzuarit të vallëzimit Rock & Roll, hipotetikisht pres që:

H1.- Të dhënat nga materiali i siguruar të na dëshmojnë për një fillim të këtijë lloj vallëzimi, pikërisht nga epoka e artistit të madh Elvis Prisli i cili konsiderohet si baba i rock & Rollit.

H2. - Kjo nuk do të thot se nuk do të gjenden nga materiali i siguruar edhe gjurmë të ndonjë fillimi eventual të më hershëm të kësaj kulture vallëzuese. Dhe

H3. - Presim një evoluim në pikëpamje të ndryshimit të formës së vallëzuarit Rock nga kohe e Elvis Prislit e deri më sot.

5. HULUMTIMET E DERITANISHME

Gjatë qasjes sime në internet kam hasur dhe shfletuar Librin “ Rock 'n' Roll Dances of the 1950 “i cili është botuar në shtator të vitit 2011 nga autore Lisa Jo Sagolla , ku sipas saj ajo në atë periudh ka ofruar një freski, të lëvizjeve të animuar ,përmes të cilëve jepet rasti për të vëzhguar dhe për të kuptuar klimën kulturore të viteve 1950 në Amerikë, duke shqyrtuar, jo vetëm hapat dhe cilësitë estetike të vallëzimit Rock 'n' Roll, por edhe kuptimin simbolik të tyre.

Kemi konceptuar definicioni dhe domethëniet e vallëzimit Swing Dance ku në mënyrë të hollësishme kemi treguar se ku është i njohur ky lloj vallëzimi , si është cilësuar , me cfarë stil të muzikës është zhvilluar , nga cila periudh dhe nga cila epokë daton , poashtu kemi cekur se ku është shfaqur dhe kur kanë ndodhur ndryshimi i këtij llojit të vallëzimit dhe kemi cekur se si vallëzohet ai në taktin 4/4 të paraqitur në fig. 1

Fig. 1

Poashtu kemi dhënë mendimet për format e hershme të vallëzimit swing dance të periudhës kohore 1930 – 1940 , kjo formë ka dhënë kontribut dhe gurëthemel për konkretizimin e numrimit të hapave , numrimit ritmik , rrethorëve baze ose "swing aut" , lëvizjeve të këmbëve të shpejta , me dy ritme , krah për krah të paraqitura ne fig. 2 dhe fig. 3

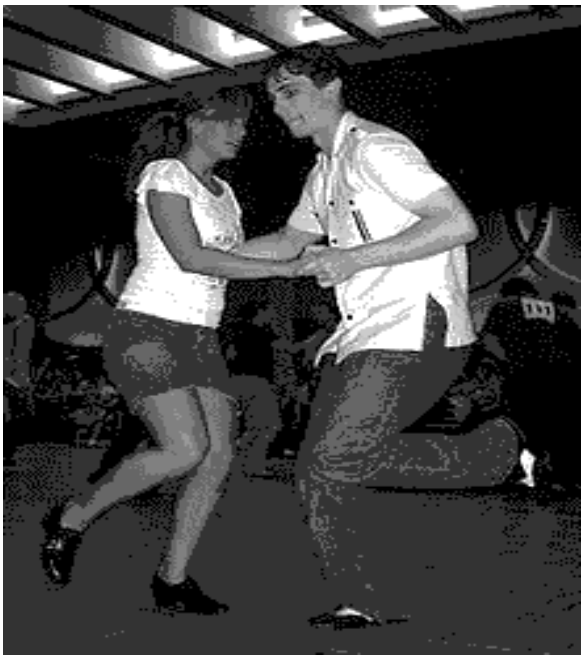


Fig. 2

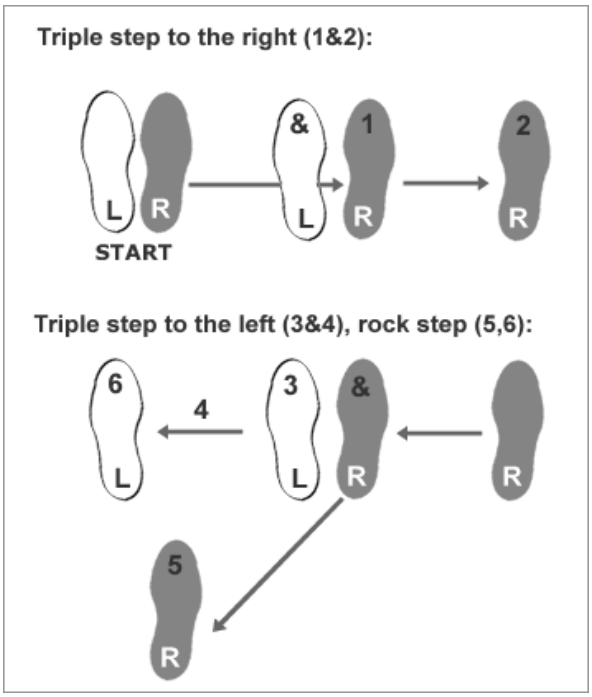


Fig.3

Ne kemi paraqitur dhe kemi bërë ndarjen e cdo forme të hershme e cila hyne në vitet 1930 , 1940- , 950 dhe 1960 ku kemi cekur si kanë lindur këto forma të vallëzimit të hershëm swing dance dhe si të tillë për cfare kanë kontribuar dhe sot e kësaj dite vazhdojn të jetojn dhe të jenë aktuale në jetën shoqërore në përgjithësi .

Poashtu kemi bërë ndarje edhe për formë tjetër e cila është forma e mëvonshme e vallëzimit Rock n Roll,e cila po ashtu ka qenë e karakterizuar me ndarjen në forma të vallëzimit,e cila si e tillë është karakterizuar me emertimin e vallëzimeve si lindje , perendimi ,ky si i tillë e kish prejardhjen dhe burimin e ritmeve dhe tradicionalisht ato percilleshin brez pas brezi në gjenaratat të ndryshme kohore .

Janë përmendur edhe kriteret e vlerësimit të vallëzimit Rock n Roll , ku kemi thënë se cdo organizat brenda këtyre formave , kanë rregulla të ndryshme , të cilat janë përshtatur për përdorimin në sallat e vallëzimit .

Kemi thënë edhe se një vleresimi i një koncepti bazohet në tre "T" si dhe spektakëlit .

Poashtu bëhet fjalë edhe për formacionet ekipore të vallëzimit Rock n Roll , ku kemi potencuar se si divizioni i formimit të ekipit ,se si mund të specifikohet në një garë (kompeticion) , dhe si vleresohet ky division dhe këto kriteret ku aplikohen në cilat ekipet.

Kemi dhënë mendim edhe për social swing dancing , i cili manifestohet me shumicën por mundet të manifestohet edhe me pakicën nga vallëzimi ritemik i cili është i njohur si vallëzim social , me komunitet lokale që mbajnë vallëzimin, me DJ dhe grupet live qe luajnë muzikë të përshtatshme për stilin e preferuar të vallëzimit .

Poashtu kemi vazhduar të tregojmë për artistët të cilat kanë aftësit vallëzuese , të cilat disa ende i përdorin vetit e tyre vallëzuese edhe mbase edhe disa të tjera sot nuk janë në mesin tonë janë ndarë nga jeta , ku aftësit e tyre lidhen me format e vallëzimit .Në vazhdim kemi bërë fjalë për aftësit e tyre si Madones , Michael Jackson etj , mbas vazhdimit të shpalosjes së temës do të njiheni për dhuntit e tyre dhe aplikimi i tyre i vazhdueshëm në skenën të cilat i kanë aplikuar forma të ndryshme të vallëzimit .

Më pas kemi folur për Konfederatën Botërore të Rock n Roll-it , kur është formuar , cfarë është statuti i saj , ku është anëtar , ku e ka zyrën e regjistrit.

Njëkohësisht kemi shpalosur rezultat të paraqitura në mënyrë Tabelare të KBRR.

Për të arritur qëllimin , kam pasur tezat e punës duke filluar nga grumbullimi i materialeve të ndryshme të cilat i kam kërkuar në portalet të ndryshme të cilat kryesisht kishin të bëjnë me punimin tim, të cilat karakterizohen me vallëzimin Rock n Roll .

Gjatë punimit kam hasur në vështirësi për gjetjen e materialit përkatës të këtij punimi edhe pse shumë pak ka pasur material ne gjuhë të huaj në konceptin e kërkuar të kësaj teme , një ndihmes të madhe jam inspiruar nga videot të paraqitura në portalin www.youtube.com me këtë tematikë të kësaj teme , ku gjatë shikimit të tyre edhe të formave të ndryshme të vallëzimit kam pasur mundësi ti njohë dhe ti vlerësojë edhe më pas ti konceptoj dhe ti ndaj në mënyrë të hollësishme këto vallëzime,duke e bërë analizën e detajuar të formave , kriterve dhe hapave të ndryshme të manifestuar me kërcime ritmike të paraqitur shumë qart nga organizata joqeviritare të cila veprojn në vendet e ndryshme të botës posaqërisht ato të Amerikës latine poashtu edhe të ndarë në vallëzime perëndim, lindje .

Material i ndarjes së formave të manifestuar të hershme dhe mëvonshme janë marr nga portali shumë i njohur i cili ka njohuri elementare në www.wikipedia.com .

Gjatë përkthimit kam hasur në vështirësi në përputhjen e fjalëve kyce të vallëzimi Rock n Roll për faktin se gjuha shqipe nuk përputhet me terme të sakta të terminologjis së rock n roll , në trojet tona nuk kemi trashëguar një llojë të tillë të vallëzimit, kryesisht ne kemi praktikuar folkorin rimtik të valles popullore shqiptare edhe nuk kem pasur një praktik të tillë të formave të vallëzimit Rock n Roll për shkak të okuptimit të trojeve tona gjatë shumë shekujve me rradhë nga pushtuesit të ndryshëm dhe kemi mbetur mbrapa nga zhvillimi i këtyre elementeve lëvizore, për shkak të luftërave gjatë dekadave të fudit të manifestuar si në Kosovë ashtu edhe gjatë sundimit të Perandoris Osmane në Ballkan.

Një punim i tille i cili në mënyre të qart tregon për vallëzimin Rock n Roll ku jam përpjekur që në cdo pjesë të përfshijë sa me qart njohurit , rreth zhvillimit dhe kam bërë rradhitje morfologjike sipas etapave kohore të zhvilluara në vendet e ndryshme të botës .

Andaj duke besuar se materiali i cili nga ana ime është punuar , do i shërbej edhe gjeneratave të rreja me besim të plotë që sado pak do ken njohurit të këtij llojit të vallëzimit Rock n Roll ne librat shkollore të tyre.

6. PËRMBLEDHJA E TË DHËNAVE

Të gjithë materiali i përmbledhur do të klasifikohet dhe ndahet në periudha të ndryshme kohore dhe të dhënat do të klasifikohen,sistemohen dhe analizohen në baz të qëllimit të këtijë hulumtuimi.

Të gjitha format e hershme të cilat e kan karakterizuar Vallëzimin Swing që nga këto vitet 1930 e deri më 1940 ishin gurëthemel i zhvillimit dhe arritjes së një vallëzimi të bukur i cili me çdo llojë të tij , i cili është dhe hyn si një krahë i vallëzimit Swing i cili del prej tij konkretizohen me numërime të hapave , numrimet ritmike , rethoreve bazë ose “sëing aut” , lëvizjet e këmbëve të shpejtë , me dy ritme , krah për krah etj .

Të kthehmi dhe t’ju paraqesim në mënyrë pak më të theksuar dhe më të qart për çdo formë e cila ka jetuar edhe ka sot vazhdimësin e saj të formës së vallëzimit Swing të hershëm gjatë periudhës kohore 1930 deri 1940 të paraqitura në mënyrë të hollësishme rreth konceptit të tyre.

6.1 VALLËZIMI SWING DANCE

Vallëzimi Swing-Swing Dance - Zakonisht ky vallëzim është i njohur si një grup i vallëzimit që u zhvillua me stilin Swing të llojit të muzikës Jazz gjatë viteve 1920 deri tek 1950 , rreth periudhës se nga cila koha ai daton mund të themi lirisht se ky lloj i vallëzimit doemos u petoncu se ai daton që nga “ epoka ritëm/swing ” të muzikës .

Lloji i vallëzimit Swing zakonisht gjatë periudhave të ndryshme është thënë se nuk mund të përdoret si një term i cili ngërthen në vete aspektin e përgjithshëm të një grupi vallëzimi , por thuhet se gjatë periudhave të ndryshme ,historikisht termi Swing është aplikuar duke mos pasur asnjë lidhje me epokën Swing apo muzikën e saj Swing

.Thuhet se Vallëzimi Rock ‘n Roll u shfaq në Amerik po nga Swing Dance Lindy Hop , ku ndryshimet kanë ndodhur edhe në muzikën vallëzuese edhe pse Rock ‘n Rolli vallëzohet në një takt 4/4 qe buron nga muzika Rock dhe Roll , të paqitur e kemi në fig. 4 Levizjet e Swing Dance .

Fig. 4

6.2 FORMAT E HERSHME TË VALLËZIMIT SWING DANCE 1930 – 1940

Të gjithë format e hershme të cilat e kanë karakterizuar Vallëzimin Swing që nga këto vitet 1930 e deri më 1940 ishin gurrëthemel i zhvillimit dhe arritjes së një vallëzimi të bukur i cili me çdo llojë të tij , i cili është dhe hynë si një krah i vallëzimit Swing i cili del prej tij konkretizohen me numërime të hapave , numrimet ritmike ,rrethorëve bazë ose "swing aut" , lëvizjet e këmbëve të shpejtë , me dy ritme , krah për krah etj .

Të kthehmi dhe t'ju paraqesim në mënyrë pak më të theksuar dhe më të qart për çdo formë e cila ka jetuar edhe ka sot vazhdimësin e saj të formës së vallëzimit Swing të hershëm gjatë periudhës kohore 1930 deri 1940 të paraqitura në mënyrë të hollësishme rrethë konceptit të tyre .

6.2.1 LINDY HOP

Lindy Hop - vazhdoi në vitet 1940, 1950 dhe 1960-ta dhe është paraqitur në shumë filma të epokës që është shfaqur në Whitey's Lindy hoppers me Frankie Manning, Dean Collins (stili i cili shpiu në krijimin e West Coast Swing), dhe Hal Takier dhe Ray Rand Dancers.

Kërcimi " Lindy Hop " – është pagëzuar kështu nga emri i aviatorit amerikan Charles Lindbergh (1902-1974) te paraqitur ne fig. 5 .

Fig. 5

I cili , i vetëm me një avion të vogël më 1927 , kapërceu Atlantikun duke u nisur nga SHBA dhe mbritur në Francë (Paris) .

Kjo ngjarje pati jehonë të madhe , e cila rezultoj me të kthyer në Amerikë ai u prit si hero kombëtar , ku më pas iu thurren vepra të shumta publicistike dhe artistike , ndër to edhe një kërcim i ri , i cili për nder të tij u quaj " Lindy Hop - Kërcimi i Lindit "

Në vitete '30 , Charles Lindbergu i cili simpatizoi nazizmin , ku për këtë fama e tij u m'pak për disa vjetë ndërsa kërcimi dhe emri i tij jeton sot e kësaj dite .

Mund të thuhet se " Lindy Hop " ishte një vallëzim afro – amerikan i cili u kriju me anë të shkrirjes se disa kërcimeve të tjera si Jazz , Tap , Charleston te paraqitura ne fig. 6 .

Është e udhës të cekim edhe këtë fakt mjaft të rëndësishëm se më 1935 kjo form e vallëzimit u pasurua me " air step " , e cila ka domethënien " hapi në ajër " , ku të dy partnerët shkëputen nga toka nën ritmin e muzikës në mënyrë spetakolare po e njëjta e paraqitur ne fig. 6 te cekur me lart .

Fig. 6

Kërcimi "LINDY HOP" – karakterizohet nga një 8 – numërimin rrethore bazë ose " sing aut " dhe ka theksin në improvizim dhe aftësinë për tu përshtatur dhe përfshin hapat të tjera 8 –numërime dhe 6- numrime ritmike të paraqitur në portalin :

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=e62p_K4-Cvc

10 Lindy Hop- "In The Mood"- Marine & Guillaume

by Caroline Sabatier • 7 months ago • 22,720 views

Sur une musique de Glen Miller "in the mood", Marine & Guillaume nous ont offert une superbe prestation de **Lindy Hop** (Gala ...

HD

6.2.2 BALBOA

Kërcimi "BALBOA" ose " PURE-BIL" – është një vallëzim që filloi në jug të Kalifornisë gjatë periudhës 1920 dhe 1930 , Balboa i referohet atyre formave të vallëzimit të një bashkimi të vallëzimit që nga orgjina e epokës .

Ku origjina e Balboa , është form e vallëzimit , rritëm që nis në fillim të 1915 dhe fitoj popullaritet në vitin 1930 dhe 1940 .

Kërcimi "BALBOA" – karakterizohet me përqafim të ngusht dhe është drejtuar me një lidhje të plotë të trupit .

Karakterisitike e kërcimit "Balboa" – është se ai mund të kërcehet shpejt dhe ngadal , ku vlen të theksohet kërcimi i shpejt me muzik (mbi 300 rrahje në minut) ndërsa kërcimi i ngadalt me muzikë (mbi 100 rrahje në minut) .

Balboa është një vallëzim 8- numërshe e që thekson një lidhje të fort me partnerin dhe lëzvijen e këmbëve të shpejta e paraqitur në mënyrë të detajuar ne fig. 7 .

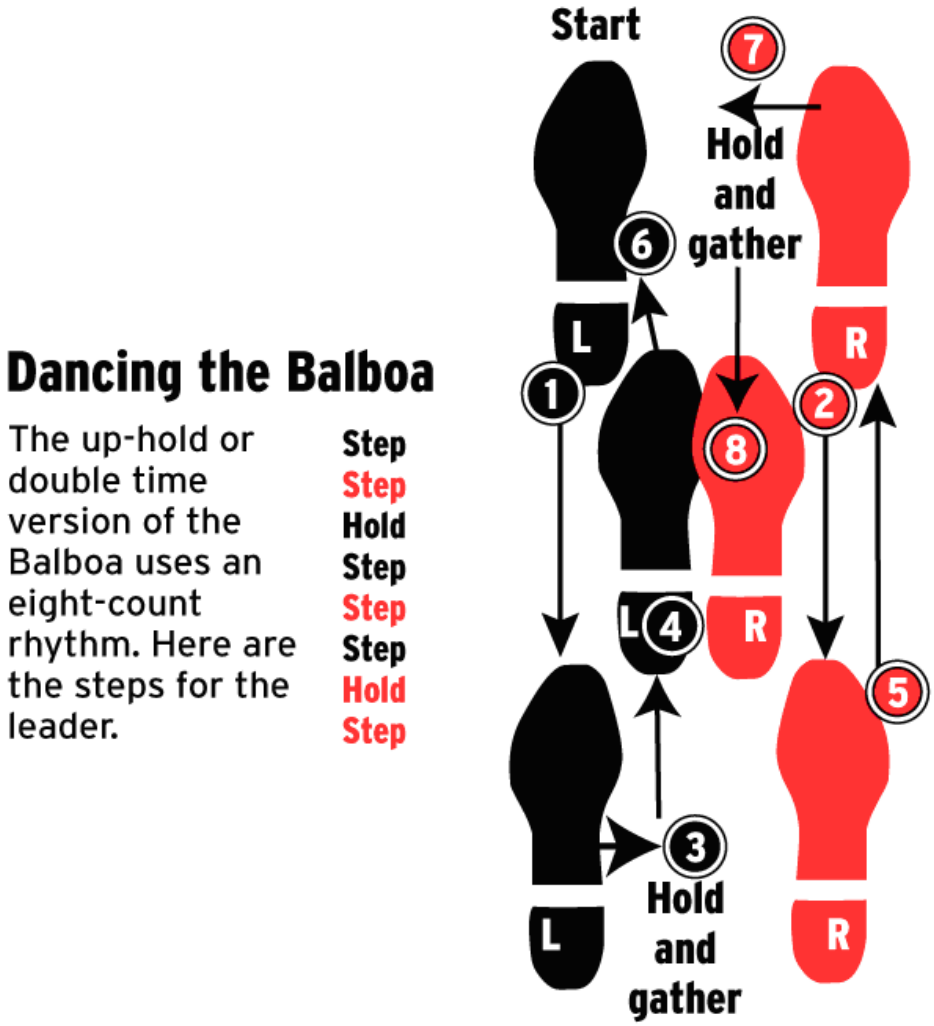


Fig. 7

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Balboa .

SHIKO VIDEO :
http://www.youtube.com/watch?v=k0BgxtFZkoM

Balboa dance demo
by forsicht • 4 years ago • 112,940 views
Rob Dickerson of Swing C'ville performing a **Balboa dance** demo with Kate Feldman for the USA **Dance**, Charlottesville, VA ...
HD

6.2.3 COLLEGIE SHAGE

Zakonisht kjo formë e kërcimit i referohet një lloji Shag (xhufkë) të dyfishtë , e cila besohet të ketë origjinën në Nju Jork gjatë viteve 1930 .

Collegie shage , e cila shoqërohej nga muzika 2 (dy) ritmike e cila vallëzohej në varieteteve SHAG të vetme të dyfishtë dhe trefishtë .

Forma më të zakonshme , e njohur si xhufkë studentore (collegiate shag) është xhufkë (shag) dy ritmike e paraqitur ne fig. 8 dhe fig. 9 .

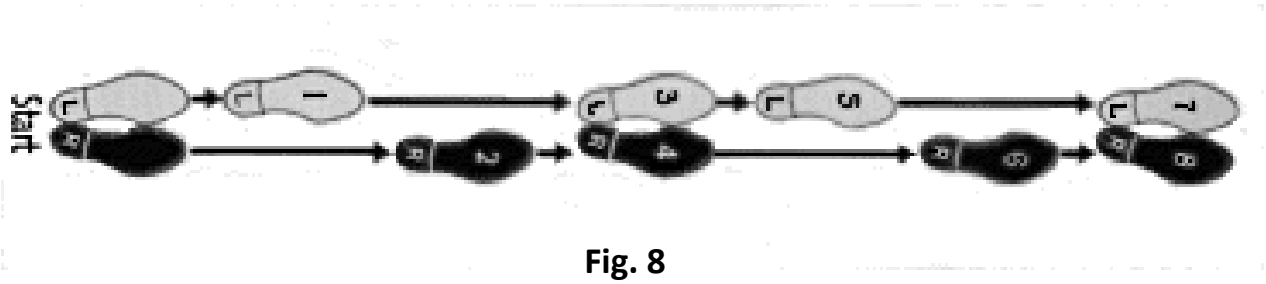


Fig. 8

Fig. 9

Poashtu kemi te paraqitur ne video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Collegiate Shage .

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=dRQ-RsAXdEM

Stephen Sayer - Collegiate Shag Workshop
by Michael Uy • 2 years ago • 21,583 views
Atomic Ballroom Irvine April 28th, 2012 **Collegiate Shag** Workshop.
HD

6.2.4 ST LOUIS SHAG

Është një vallezim i cili ka qenë evoluan nga Charleston , ky vallëzim është një vallëzim i tipit shumë të mbyllur i cili filloj në St Louis - Misuri në vitin 1930 .

Lëvizjet e tij zakonisht njihet"krah për krah" në pozicion me Charleston.

Ku kryesisht hapat janë: dy hapa, hapi rock, goditje përpara, ulje posht, goditje përpara (me këmbën tjetër), dre, hap dhe stomp (të përsëritura). "Mashkulli" është duke e çuar këmbën me gjurin e përkulur , e cila eshte e paraqitur me valltaret e Jitterburg me 1938 e paraqitur ne fig. 10 .

Fig. 10

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyre praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit St. Louis Shag.

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=EO4vRdWKPqE

St. Louis Shag - Christian Frommelt & Jenny Shirar at Showdown 2013

by Christian Frommelt • 8 months ago • 1,664 views

Christian and Jenny doing St. Louis Shag and placing 1st in the Shag Contest at the Ultimate Lindy Hop Showdown 2013 in New ...

6.2.5 JITTERBUG

Është i lidhur shpesh me një formë të Swing dance, por nuk është në të vërtetë një term i përgjithshëm për të gjitha vallëzimet ritmike dhe është përdorur në shumë mënyra të përshtatshme për të përshkruar një vallëzim ritmik se sa një vallezim të veçantë ritmik (dmth. Jitterbug mund të vallëzohet me Lindy Hop, Shag, apo ndonjë tjetër vallëzim ritmik).

Termi është shoqëruar shkëlqyeshëm me kërcimtarë të epokës ritëm nga udhëheqësi Cab CALLOWAY, sepse, siç u shpreh ai :

"Ata duken si një bandë e jitterbugs (njerzve të nervikosur) në podium" për shkak të lëvizjeve të tyre shpejt dhe kërcyese e paraqitur ne fig. 11 .

Fig. 11

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrë praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Jitterbug Dancing.

SHIKO VIDEO :

https://www.youtube.com/watch?v=p1fwq3tP7cg

Jitterbug Dancing
by Nicklas Reinhardt • 2 years ago • 57,312 views
A project for a school website, enjoy the **jitterbug** dancing. :-)
HD

6.3 FORMAT E MËVONSHME TË VALLËZIMIT SWING DANCE 1930 - 1940

Format e mëvonshme të këtij vallëzimi u karakterizuan me disa format të veçanta të vallëzimit përfshirë krah për krah , dorë për dore , në form të pozicioneve "kalorës " – jekey " , me ecje të shpejt , me ritëm band muzikë etj .

Vlenë edhe të përmendet edhe karakteristika e veçant, përzirja e këtyre formave mes veti dhe krijimi i formave të tij .

Në format e mëvonshem të vallëzimit Swing Dance hyjnë :

- Lindy Charleston
- East Swing
- East Coast Swing
- West Coast Swing
- Western Swing
- Boogie Woogie
- Carlona Shag
- Swing – U Imperial
- Jive
- Skip Jive
- Jive
- Jive – I Modernd

Të gjithë këto forma të mëvonshme të vallëzimit swing dance , më poshtë do të bëjmë fjalë për to dhe do të paraqiten në mënyrë figurative dhe në mënyrë të video's , ku me anë të tyre do të kemi më lehtë të bëjmë analizën dhe zhvillimin e tyre gjatë periudhës kohore së mëvonshme të këtij lloji të vallëzimit .

6.3.1 LINDY CHARLESTON

Kjo form e vallëzimit është Lindy Charleston kështu quhet për arsye se mban emrin e qytetit port të Charleston , Karolina e Jugut .

Ky ritëm është i njohur në muzikën e rregullt e vallëzimit në Shtetet e Bashkuara të vitit 1923 të quajtur "The Chaleston" nga kompozitori/pianisit James P. Johson (paraqitur ne fig. 11) që filloj në Broadway .

Lindy Charleston përfshin një numër të pozitave, duke përfshirë krah për krah, dorë - për - dorë, dhe në varg Charleston .

Fig. 11

Në pozicionin "kalorës (jokey position)" pozita e mbyllur është e hapur nga jashtë në mënyrë që të dy partnerët mund të përballen përpara, pa u larguar shumë te paraqitur ne fig. 12 dhe fig 13.

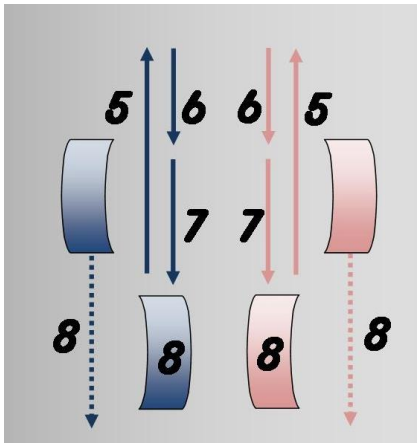


Fig 12

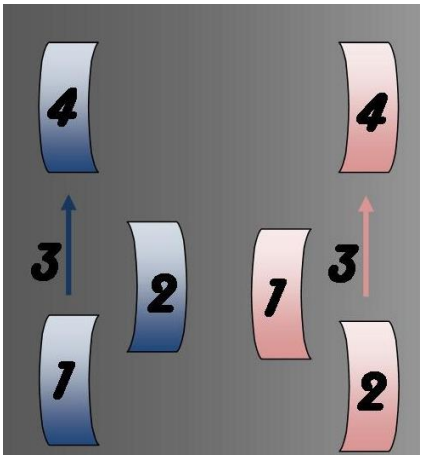


Fig 13

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit LindyHop Charliston.

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=Yp0HStBX_FA

Lindyhop Charleston
by SalsaPolice • 6 years ago • 6,291 views
Amazing Lidycharleston.

6.3.2 EAST SWING

East Swing është një evolucion i Fox Trot (ecje e shpejtë) i cili manifestohet me hapat e shpejta të ecjes në bazë të ritmit muzikorë të vallëzimit , ku kryesisht ai bëhet me partner .

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit East Coast Swing .

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=6PHHXtI2GBw

East Coast Swing Pro-Am Open Intermediate Chris and Devorah - 2012 UCWDC World Championships
by matsunc1 • 2 years ago • 22,468 views
Chris Matsuno dancing East Coast Swing with Devorah Pashev in Male Pro-Am Open Intermediate at 2012 UCWDC World ...

6.3.3 EAST COAST SWING

Forma East Coast Swing (ECS) – është një formë e vallëzimit partner shoqërorë dhe i takon grupit të vallezimit ritmik , është kërcim nën muzikën e shpejtë ritmike duke përfshirë muzikën rock n' roll dhe boogie-woogie.

Është një variant I thjeshtë 6-hapësh i Lindy Hop, që ka evoluar me ritëm-band muzikë të viteve 1940-ta dhe punës së studiove të vallëzimit të Arthur Murray në vitet 1940-ta.

Njihet poashtu si Six-count Swing, Triple-Step Swing, ose Single-Time Swing. East Coast Swing ka strukturë shumë të thjeshtë me lëvizjet e këmbëve së bashku me lëvizjet themelore dhe stilizimin te paraqitura ne fig. 14.

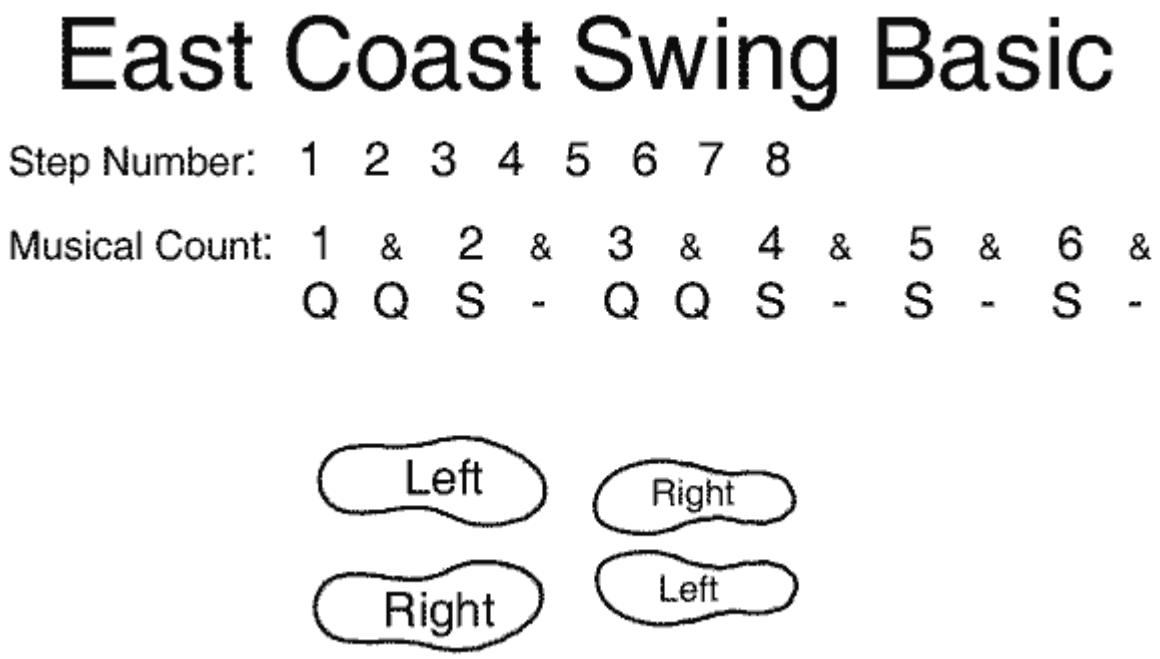


Fig 14.

Poashtu kemi te paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit East Coast Swing .

SHIKO VIDEO :
http://www.youtube.com/watch?v=aUhXdSekaxo

East Coast Swing
by Sarah Dias • 3 years ago • 41,715 views
Recorded on January 22, 2011 using a Flip Video camcorder.
HD

6.3.4 WEST COAST SWING

Është një vallëzim partner me rrënjët në Lindy Hop , ku karakterizohet nga një sy i veçantë elastik që rezulton nga bazë teknikën e saj ngjeshja e lidhjes mes partnerit .

Është zhvilluar në vitet 1940-ta, si një variaritet stilistik në Lindy Hop.

Vallëzohet në një shumëllojshmëri të gjerë të muzikës, duke përfshirë: blues, rock and roll, country perëndimor, smooth dhe cool jazz të paraqitur ne fig, 15.

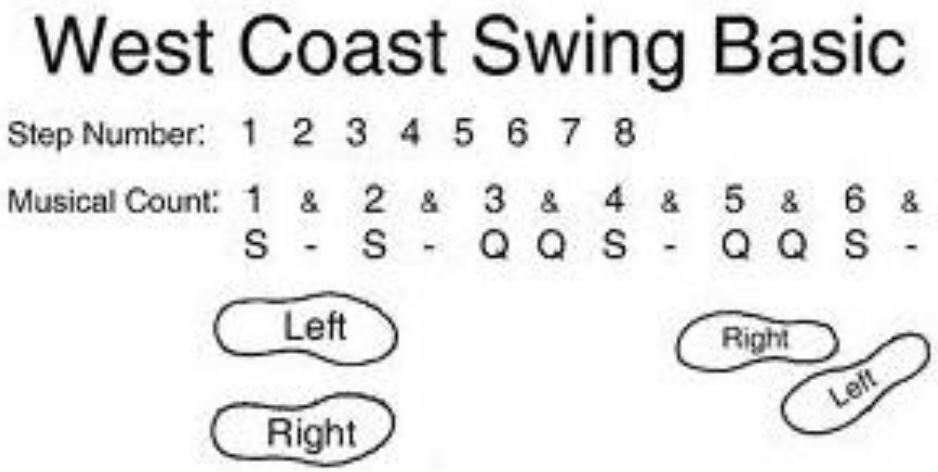


Fig 15.

6.3.5 WESTERN SWING

Për një kohë të gjatë ishte emërtimi për muzikën perëndimore të viteve 1940 ndikuar nga jazz-i, vallëzimi në linjë apo vallëzim ritëm me muzikë të tillë.

Swing-u bashkëkohorë i shekullit 21 ose "Country Western Swing Dancing" (C / W Swing) ka një kulturë të veçant , i paraqitur ne fig. 16, .

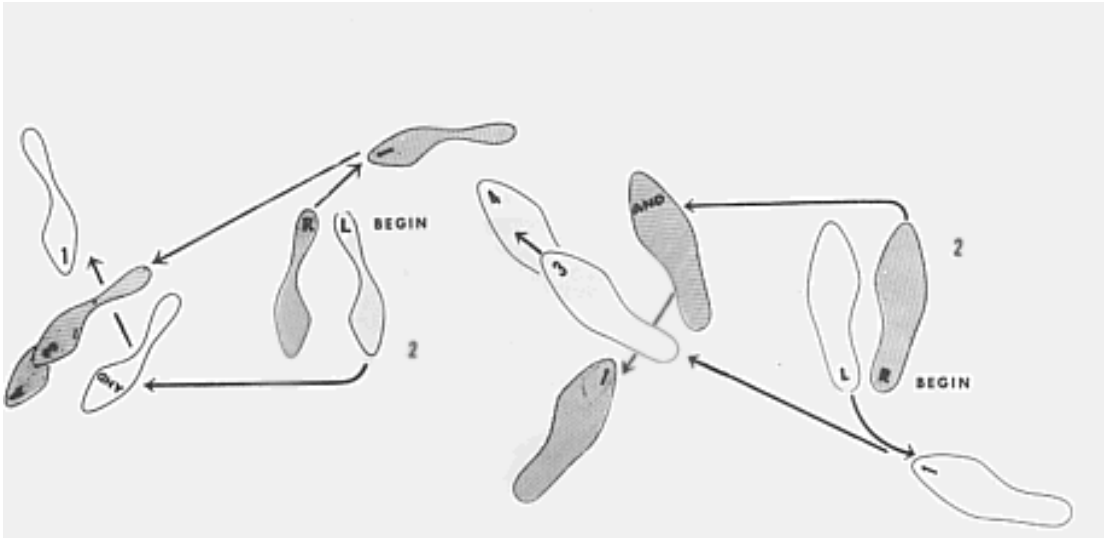


Fig 16.

6.3.6 BOOGIE WOOGIE

Fillimisht u zhvillua në vitet 1940-ta, me rritjen e muzikës boogie Woogie.

Vallëzohet me muzikën rok të llojeve të ndryshme, blues ose boogie Woogie, por jo zakonisht me muzikën e jazz-it (xhazit).

Si vallëzim është zhvilluar duke marrë edhe variacione 8-hapëshe (numërshe) dhe Swing-outs të ngjashme me Lindy Hop, duke i mbajtur lëvizjet origjinale të këmbëve të vallëzimit Boogie Woogie , e paraqitur ne fig. 17 .

Fig. 17

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrëN praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Boogie Woogie .

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=fWDfxgngrNc

BOOGIE WOOGIE.

by rachelle9876 • 4 years ago • 2,406,624 views

These two are both good but the male dancer is outstanding .. . . he never moves his shoulders compared to what his feet and ...

6.3.7 CAROLINA SHAG

Ajo është e lidhur shpesh me beach musik (muzikë plazhi) që i referohet këngëve bazuar në ritëm dhe blues sipas Bo Bryan, një historian dhe banor i Beaufort County vuri në dukje xhufkën, është një term që është shpikur në Carolina Beach të Karolinës së veriut.

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Carolina Shag .

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=0usNTJmwK-M

Carolina Shag Dance Demonstration
by Joe Baker • 6 years ago • 190,175 views
Ricky Ward and Christina Woodruff perform in the National **Shag Dance** Competition.

6.3.8 SWING-U IMPERIAL

Është përzierje në mes të Swing-ut nga East Coast dhe West Coast.

Filloi në Imperial Club në St Louis. George Edick, i cili ishte në pronësi të klubit, i lejoi adoleshentët të vallëzojnë në nivel më të ulët përderisa nga valltarët e swingut kërkoi të tregojnë se cfarë mësuan ata nga udhëtimet e tyre në bregun lindor.

6.3.9 JIVE

Është një stil Ndërkombëtar i vallëzimit në sallat e vallzimit.

Fillimisht u bazua në Swing-un Lindor marrë në Angli nga trupat amerikane në Luftën e Dytë Botërore dhe kishte evoluar para se të bëhej formën e sotme e standardizuar te paraqitur ne fig. 18.

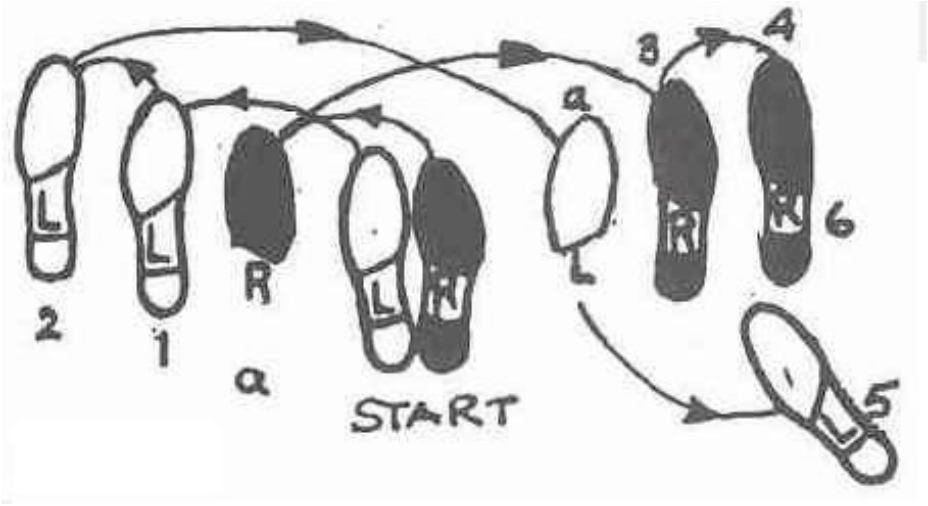


Fig. 18

Poashtu kemi të paraqitur në video , mënyrën praktike të ekzekutimit të hapave të vallëzimit Jive .

SHIKO VIDEO :

http://www.youtube.com/watch?v=9MF1REzg7GQ

Yulia & Riccardo Jive WSSDF 2010

by Yulia fan • 2 years ago • 1,073,070 views

This is one of my favorite videos of Riccardo & Yulia, I was thrilled when I saw it, how perfect dancing, glamor and beauty of both is ...

6.3.10 SKIP JIVE

Është një variant britanik i Jive-it, i famshëm në vitet 1950 dhe 1960-ta vallzuar me xhaz.

6.3.11 JIVE-I MODERND

Kryesisht vallzohet me stil në çift, që ka për synin të siguroj një atmosferë shoqërore se sa atë koreografikisht teknike.

6.4 KRITERET E VLERËSIMIT TË VALLËZIMIT SWING DANCE

Çdo formë e Swing Dance, dhe çdo organizat brenda këtyre formave, do të ketë rregulla të ndryshme, por ato që janë përdorur më shpesh janë tërhequr dhe përshtatur nga përdorimi në sallat e vallzimeve.

Vlerësimi i një kompeticioni bazohet në tre "T" (shih më poshtë) si dhe spektakëlit (përveç nëse gara në fjalë përcakton audiencën si faktor vendimtar).

Spektakëli përbëhet nga prezantimi, kreativiteti, kostume dhe vështirësia.

6.5 FORMACIONET EKIPORE TË VALLËZIMIT SWING DANCE

Përveç kësaj divizioni i "Formimit të Ekipit" mund të specifikohet në një kompeticion (garë).

Ky divizion poashtu vlerësohet duke përdorur tre "T" dhe spektakël, mirëpo kriteret tani aplikohen për ekipin në tërësi.

6.6 SOCIAL SWING DANCING

Shumica, nëse jo shumica, nga vallëzimi ritëm të listuara më sipër janë të njohura si vallëzim shoqeror , me komunitetet lokale që mbajnë vallëzimet me DJ-at dhe grupet live që luajnë muzikën më të përshtatshme për stilin e preferuar të vallëzimit.

7. PËRPUNIMI I TË DHËNAVE

Të dhënat e siguruara nga materjali do të rradhiten sipas periudhave kohore dhe do të analizohen me kujdes në rend të parë pasqyrimi i kulturave nëpër etapa kohore, doket zakonet,traditat dhe mënyra e të jetuarit nëpër periudha të caktuara. Do të vështrohet mënyra e të vallëzuarit Rock & Roll, para gjatë dhe pas përiudhës së Elvis Prislit.

7.1 ARTISTËT ME AFTËSIT VALLËZUESE

Artistët të cilat kanë patur dhe disa ende i kanë mbase disa janë ndarë nga jeta , të cilat këto aftësit të tyre lidhen me format e vallëzimeve , në vazhdim do ju paraqesim se kush janë ata .

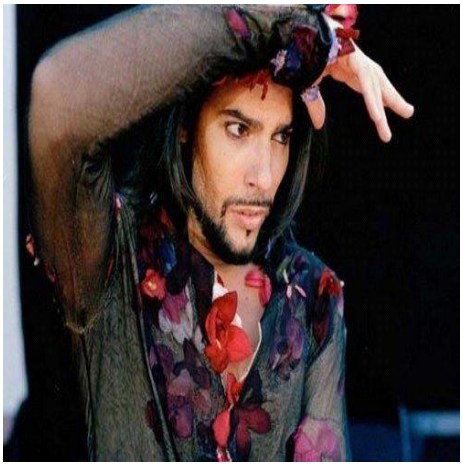
7.1.2 MADONA

Madona është një artiste Amerikane, aktore dhe valltare.
Karriera e saj e suksesshme kontroverse e ka bërë ate një nga artistet më të shitura të të gjitha kohërave dhe një nga valltaret më me ndikim në botë.
Aftësitë vallëzuese të Madonës shpesh shihen si të improvizuara, të këndshme dhe të shkathëta.

7.1.3 MARTHA GRAHAM

Martha Graham ishte një valltare dhe koreografe Amerikane e cila konsiderohet si një nga pionieret kryesore të vallzimit modern.
Ajo është konsideruar gjerësisht si një nga artistet më të mëdha të shekullit të 20-t.

7.1.4 JOAQIUN CORTES



Joaquín Cortés është një valltar klasik nga Spanja me origjinë Rome i trajnuar për balet dhe flamengo.
Ai është një nga valltarët e rall në histori që ka arritur të bëhet një simbol fenomenal s-x, i dashur barabart nga burrat dhe gratë.
Më 15 maj 2007 ai interpretoi si një balerin i ftuar në një segment të profilit të lartë gjysmë-finale në ABC Dancing with the Stars.

7.1.5 MADHURI DIXIT

Madhuri Dixit është valltare klasike e trajnuar dhe një nga aktoret kryesore në Bollywood.
Ajo ka magjinë e kontrollit të mendjeve tona nga lëvizjet dhe shprehjet e saj. Askush nuk mund të krahasohet me stilin e saj të shprehjeve dhe mënyrën se si ajo i paraqet lëvizjet e saj vallëzuese.
Ajo është "Mbretëresha e valles", askush nuk mund të thyej dashurinë që publiku ka për ate.

7.1.6 RUDOLF NUREYEV

Rudolf Nureyev konsiderohet si një baletan më i madh i shekullit 20-të.
Pavarësisht fillimit të tij të vonuar, ai u njoh shpejt si një baletin tepër i talentuar. Nureyev punoi shumë, duke bërë prova për orë të tëra për të përmubushur vitet e trajnimit të cilët ai kishte humbur.

Ai lulëzoi nën tutelën e një mësuesi të madh, Alexander Pushkin. Pushkin jo vetëm që shfaqi një interes profesionale tek ai, poashtu i lejoi valltarit të ri të jetoj së bashku me ate dhe gruan e tij me të cilin më vonë kishte një afer në moshën 21 vjeqare.
Për fat të keq, Nureyev ishte një nga viktimat e para të HIV-it, dhe vdiq nga SIDA në vitin 1993.

7.1.7 MICHAEL JACKSON

Ylli i popit i viteve 1980-ta, Michael Jackson i mahniti shikuesit me lëvizjet mahnitëse, sidomos njëra prej tyre të quajtur "moonwalk". Michael-i shfaqi një talent të mahnitshëm për ritëm dhe valle në një moshë shumë të re.

Aftësia e tij për të mbajtur një këmbë drejt dhe rrëshqet ndërsa këmba tjetër përkulet duket sikur po ec një gjë e tillë kërkon koordinim të përkryer"

8. ANALIZA DHE INTERPRETIMI I TË DHËNAVE

Të gjitha të dhënat pasi të analizohen do të interpretohen nga këndvështrimi i periudhave kohore duke filluara nga analiza e llojeve të hapave të vallëzimit që janë interpretuar në kohëra të ndryshme si dhe përshkrimi dhe analiza e transformimit kulturor të përiudhave të ndryshme.

8.1 KOFEDERATA BOTËRORE E ROCK N’ ROLL-it (KBRR)

Konfederata Botërore e Rock 'n' Roll-it (KBRR) është regjistruar në vitin 1984, edhe pse historia daton që nga të 1974. Statuti i saj "ka për qëllim promovimin e trajnimit fizik të anëtarëve të saj me anë të aktiviteteve sportive në formën e Rock 'n' Roll turnet vallëzimi, duke përfshirë edhe ndryshimet akrobatike (akrobatik rok 'n' roll), si dhe 'n' Rock roll dhe Boogie Woogie, Lindy Hop, Formacione dhe stilet alternative në përputhje me rregullat dhe prezantime sportive" Zyra e regjistruar është në Lubjanë, Slloveni.

KBRR janë anëtarë të IDSF nga 19 qershor i vivit 2011 të njohur si WDSF, Federata Botërore Sportive e Valles, GAISF tani Sport Accord, IOC, dhe një anëtar i forumit sportiv të Bashkimit Evropian.

8.1.1 REZULTATET TABELARE TË KBRR

Rezultate 2007-2008

Data	Vendi	Kompeticioni	Resultate
09.11.2013	Winterthur	»Kampionati Boteror i RR Klasa Kryesore dhe Mjeshterit Boteror te Boogie Woogie	
02.11.2013	Shen. Petersburg	» Kampionati Boteror i RR Rinis/Juniorve & Formacioni i juniorve te femrat ne RR	
26.10.2013	Moskva	»Mjeshterit Boteror te RR Klasa Kryesore & Boogie Woogie Klasa Kryesore	
12.10.2013	Praga	» Kampionati Boteror i Formacionit kryesor i RR , femrat RR MC, Boogie	
05.10.2013	Sofia	»Kupa Boterore e RR R/J/M, Mjeshterit Boteror te MF MC	
14.09.2013	Kaohsiung	»Lojrat Boterore te Spotit te Vallezimit	
17.08.2013	Shtutgart	» Kampionati Boteror i Boogie Woogie te gjitha klasat	
14.07.2013	Rimini	» Mjeshterit Boteror MF Klasa Kryesore & KB MF Junioret/Senioret& K. Boteror i. RR Formacioni i Juniorve	
13.07.2013	Rimini	» Mjeshterit Boteror te RR & Kupa Boterore e RR	
01.06.2013	Gjeneva	»K. Evropian, RR R/J, Kupa Boterore RR Klasa M	
20.04.2013	Krakova	» Kupa Boterore e RR R/J dhe RR Klasa M	
20.04.2013	Lillehamer	» Mjeshterit Boteror MF Klasa Kryesore & KB MF Junioret/Senioret	
23.03.2013	Lioni	» K. Evropian. Formacioni i femrave	
15.12.2012	Lommel	» Mjeshterit Boteror te RR & Kupa Boterore e RR	

24.11.2012	Karlsruhe	»K.Borteror i RR Form. Junioret, Mjeshterit Boteror te Boogie MC, KB MF Senioret	
17.11.2012	Zielona Gora	» K.Borteror i RR Form. Femrat Junioret, Mjeshterit Boteror te RR, Kupa Boterore e RR R/J	
10.11.2012	Shen. Petersburg	» Kupa Boterore e RR R/J dhe RR Klasa e M	
27.10.2012	Moskva	» Kampionati Boteror i RR Klasa Kryesore & Kampionati Boteror Klasa Kryesore MF	
13.10.2012	Gjeneva	» K. Evropian i RR Klasa Kryesore + Mjeshterit Boteror MF	
29.09.2012	Grac	» Kampionati Boteror i RR R/J, Kupa Boterore e RR klasa e M	
22.09.2012	Fauske	» Kampionati Boteror i Boogie Woogie, Bugg, Double Bugg dhe Lindy Hop	
18.08.2012	Shutgart	» Kampionati Evropian Boogie Woogie te gjitha klasat	
30.06.2012	Shafausen	» Kampionati Boteror fomacioni i femrave Klasa Kryesore	
23.06.2012	Jihlava	»Kupa Boterore e RR Rini / Junioret / M-Klasa	
26.05.2012	Rimini	» Kampionati Boteror i RR formacioni i mjeshterve Kupa Boterore e RR R/J, Mjeshterit Boteror te RR dhe MF, Kupa Boterore MF	
14.04.2012	Ljubljana	» Kupa Boterore e RR R/J dhe Boogie Junioret, Mjeshterit Boteror MF KK	
17.03.2012	Valkeakoski	» K. Evropian i RR, R/J, Kupa Boterore e RR Klasa M, Mjeshterit Boteror Boogie KK	
12.11.2011	Shen. Petersburg	» Kampionati B. Formacioni i femrave Klasa Kryesore & K. Evropian i RR, R/J	
29.10.2011	Minhen	» Kampionati Boteror i RR Klasa Kryesore& Kupa Boterore MF	

22.10.2011	Debrecen	» Kupa Boterore e RR R/J dhr Kampionati E. Formacioni i femrave Junioret	
15.10.2011	Moskva	» Mjeshterit Boteror te RR Klasa Kryesore & KB Boogie Woogie Klasa Kryesore	
01.10.2011	Eggenfelden	» Kampionati E. Formacioni i Junioreve & Kupa e Evropes	
24.09.2011	Karlstad	» Kampionati E. MF te gjitha klasat & Kampionati Boteror Bugg te gjitha klasat, Kupa Boterore Lindy Hop	
24.09.2011	Döbeln	» Mjeshterit Boteror te RR Klasa Kryesore & KB. Formacioni i femrave Junioret	
17.09.2011	Sofia	»Kampionati Borteror i RR R/J & Kupa e Evropes ne RR M & KB Boogie Woogie KK	
10.09.2011	Shafausen	»K. Evropian. RR Formacioni i femrave Klasa Kryesore	
20.08.2011	Shutgart	»Kampionati Boteror MF te gjitha klasat	
11.06.2011	Essenbach	»Kupa Boterore RR R/J dhe Kupa e Evropes RR	
04.06.2011	Winterthur	»Mjeshterit Boteror RR Klasa Kryesore & KB Boogie Woogie Klasa Kryesore	
29.05.2011	Rimini	»Kupa Boterore Boogie Woogie	
28.05.2011	Rimini	»Kampionati Evropian RR Klasa Kryesore +Kupa Boterore RR R/J	
21.05.2011	Chelm	»Kupa Boterore Boogie Woogie	
30.04.2011	Varna	»Kupa Boterore RR R/J + Kupa Evropiane	
16.04.2011	Lion	»Kupa Boterore RR dhe Boogie Woogie	
02.04.2011	Ljubljana	»Kampionati Boteror RR Junioret formacione & te gjitha klasat	

02.04.2011	Nittenau	»Kupa Boterore Boogie Woogie	
11.12.2010	Detva	»Kupa Boterore RR R/J dhe Kupa e Evropes RR Klasa e M	
04.12.2010	Grac	»Mjeshterit Boteror RR Klasa Kryesore	
27.11.2010	Viena	»Kampionati Boteror RR Formacioni i femrave Klasa Kryesore	
20.11.2010	Karlsruhe	»Kampionati Boteror RR KK, Formacioni i femrave Junioret	
06.11.2010	Shen. Petersburg	»Kupa Boterore RR R/J dhe Kupa e Evropes RR Klasa M	
30.10.2010	Minhen	»Kampionati Boteror RR & MF Formacione	
23.10.2010	Shafausen	»Kampionati Boteror MF te gjitha klasat dhe Kampionati evropian RR R/J	
16.10.2010	Moskva	»Mjeshterit Boteror RR dhe Kupa Boterore MF	
02.10.2010	Butgenbach	»Kampionati Boteror RR R/J dhe Kupa e Evropes RR Klasa M	
21.08.2010	Shutgart	»Kampionati Evropian MF te gjitha klasat	
12.06.2010	Winterthur	»Mjeshterit Boteror RR dhe Kupa Boterore MF	
05.06.2010	Rimini	»Kupa Boterore MF te gjitha kategorit dhe Kupa Boterore RR R/J	
29.05.2010	Krakova	»Kupa Boterore RR R/Junioret dhe K.E RR Klasa M	
15.05.2010	Sveti Martin na Muri (SPA CENTER)	»Kupa Boterore RR R/J dhe Kupa e Evropes RR	
24.04.2010	Lillestrom	»Kupa Boterore Boogie Woogie te gjitha klasat dhe kampionati Nordik te gjitha kategorit	

03.04.2010	Lion	»Kupa e Evropes RR Klasa M dhe Kupa Boterore RR dhe MF	
20.03.2010	Stockerau	»Kupa Boterore MF Te gjitha klasat	
05.12.2009	Bratislava	»Kupa e Evropes RR "M" klasa dhe Kupa Boterore RR Rinia	
28.11.2009	Gjeneva	»Kampionati Boteror RR Klasa Kryesore	
21.11.2009	Lion	»Mjeshterit Boteror RR & Kupa Boterore MF Klasa Kryesore	
14.11.2009	Shafausen	»Kampionati Boteror Formacioni i femrave Klasa Kryesore	
14.11.2009	Shafausen	»K.Boteror. RR Formacioni i femrave KK & K.Evropiane. RR R/J	
07.11.2009	Maribor	»Kupa Boterore Boogie Woogie	
07.11.2009	Velika Gorica	»Kampionati Evropian RR Klasa Kryesore dhe K. Boteror. RR R/J	
31.10.2009	Shen. Petersburg	»Kupa Boterore RR &J dhe Kupa e Evropes RR	
10.10.2009	Vaxjo	»K. Boteror. Bugg & K. Boteror. Lindy Hop	
22.08.2009	Shtutgart	»K. Boteror. MF Te gjitha klasat	
24.07.2009	Kaohsiung Taiwan	»Lojerat Boterore	
28.06.2009	Rimini	»Kupa Boterore RR Formacioni i femrave Klasa Kryesore	
27.06.2009	Rimini	»Italian Open RR Klasa Kryesore & Kupa Boterore Boogie Woogie Te gjitha klasat	
06.06.2009	Belgjika	»Kupa e Evropes RR	

23.05.2009	Praga	»Kampionati Boteror RR formacione	
25.04.2009	Turku Abo	»Kupa Boterore Boogie Woogie & Kampionati Nordik(K. Nordik NUK eshte i hapur per vendet tjera)	
18.04.2009	Ingolstadt	»Mjeshterit Boteror RR dhe Kupa Boterore RR R/J	
06.12.2008	Grac	»K. Boteror. RnR Klasa Kryesore	
22.11.2008	Lion	»Mjeshterit Boteror RnR	
22.11.2008	Maribor	»K. Boteror. RnR R/J dhe Kupa Evropiane per M RnR	
15.11.2008	Shafausen	»K. Evropian MF Te gjitha klasat	
08.11.2008	Debrecen	»Kupa Boterore RR R/J & Kupa e Evropes RR "M"	
25.10.2008	Velika Gorica	»K. Evropian. RR formacione dhe RR R/J	
25.10.2008	Velika Gorica	» K. Evropian. RR formacione dhe RR Rini/Junioret	
11.10.2008	Varberg	»Kampionati Boteror MF KK/Junioret	
04.10.2008	Gmunden	»Kupa Boterore MF te gjitha klasat	
27.09.2008	Döbeln	»Kampionati Evropian Vajza dhe Zonja RnR formacione	
20.09.2008	Shen. Petersburg	»Kampionati Boteror RR formacione	
15.08.2008	Shtutgart	»Kupa Boterore MF Klasa Kryesore & K. Boteror. MF Te moshuarit	
28.06.2008	Oberwart	»K. Boteror. RnR Vajza dhe Zonja Formacione	

31.05.2008	Winterthur	»Mjeshterit Boteror RnR & Kupa Boterore MF	
26.04.2008	Szekesfehervar	»K. Evropian. RnR Klasa Kryesore	
05.04.2008	Krakova	»Kupa Evropiane per M RnR dhe Kupa Boterore RnR R/J	
24.11.2007	Lion	»Mjeshterit Boteror RnR KK & Kupa Boterore MF	
17.11.2007	Ingolstadt	»Kampionati Boteror RnR KK	
17.11.2007	Ingolstadt	»Kampionati Boteror RnR Junior Formacione	
10.11.2007	Karlsruhe	»Kampionati Boteror RnR & MF Formations	
03.11.2007	Ozd	» Kupa Evropiane per M RnR dhe Kupa Boterore RnR R/J	
13.10.2007	Velika Gorica	» Kupa Evropiane per M RnR dhe Kupa Boterore RnR R/J	
06.10.2007	Halmstad	»K. Boteror MF, Lindy hop & Bugg	
06.10.2007	Shen. Petersburg	» Kupa Evropiane per M RnR dhe Kupa Boterore RnR R/J	
29.09.2007	Stockerau	»Kupa Boterore MF te gjitha klasat	
22.09.2007	Shafausen	»Kampionati Boteror RnR Vajza dhe Zonja Formacione	
18.08.2007	Shtutgart	» Kupa Boterore MF Klasa Kryesore & Te moshuarit	
30.06.2007	Oberwart	» Kupa Boterore Junioret RnR	
19.05.2007	Chelm	» Kupa Boterore MF Klasa Kryesore	

05.05.2007	Jihlava	» Kupa Evropiane per M RnR, Kupa Boterore	
28.04.2007	Szekesfehervar	» Kupa Boterore Rinia RnR	
28.04.2007	Lillestrom	» Kupa Boterore MF KK / Junioret / Te moshuarit	
28.04.2007	Szekesfehervar	» Kupa Boterore Junioret RnR / Mjeshterit Boteror Klasa Kryesore	
28.04.2007	Szekesfehervar	» Kupa Boterore Junioret RnR / Mjeshterit Boteror Klasa Kryesore	
14.04.2007	Lion	»World-Cup Juniors RnR	
31.03.2007	Krakova	»Kupa Boterore RnR R/J, Kupa Evropiane per M	
31.03.2007	Krakova	»RnR World-Cup Youth/Juniors, Kupa Evropiane per M	

9. PËRFUNDIMI

Në përfundim do të evidentohen të dhënat dhe konkluzionet e rëndësishme që do të përmblidhen, mbi bazën e rezultateve, analizimit të tyre dhe studimit të mirëfillt të vallëzimit Rock & Roll. Përfundimet lidhur me mënyrën e Jetës së asaj periudhe kohore, kulturës së veshmbathjes, formave të hapave që janë luajtur. Në përfundim do të shenohen të gjitha vlerat e rëndësishme trë këtij punimi nga të cilat mund të kenë dobi ata të cilët do ta përdorin këtë materjal nga ky punim diplome.

Deri tek përfundim jam ardh duke i analizuar format e hershme të vallëzimit siwng dance të periudhe 1930 – 1940 ku në këtë periudh hyjnë format e vallëzimit rock n roll sic janë : Lindy Hop , Balboa , Collegie Shage , St Louis Shag , Jilerbug ku vlen te theksohet se cdo formë në vete ka specifikat e saj ku në cdo vallëzim si Lindy Hop apo Balboa ceken hapat elementare dhe vallëzimi i cili ka mbretëruar në atë kohë në format 2-dyshe dhe 8-tetshe

Gjatë punës kam ardhur në përfundim duke konceptuar definicionet dhe dometheniet e vallezimit Swing Dance ku ne mënyre te hollesishme kem treguar se ku eshte i njohur ky lloj vallezimi , si eshte cilesuar , me qfare stil te muzikes eshte zhvilluar , nga cila periudh dhe nga epoka daton , poashtu kemi cekur se ku eshte shfaqur dhe kur kan ndodhur ndryshiumi i ketij llojit te vallezimit dhe kemi cekur se si vallezohet .

Poashtu kem dhene mendimet per format e hershme te vallezimit swing dance te peridhes kohore 1930 – 1940 , kjo forma ka dhene kontibut dhe gurthem per konkretizimin e numrimit te hapave , numrimit ritmik , rethoreve baze ose "swing aut" , levizjeve te kembete te shpejta , me dy ritme , krah per krah .

Ne kemi paraqitur dhe kemi bere ndarjen e cdo forme te hershme e cila hyne ne vitet 1930 , 1940- , 950 dhe 1960 ku kemi cekur si kan lindur keto format e vallezimit te hershem swing dance dhe si te tille per qfare kan kontribuar dhe sot e kesaj dite vazhdoj te jetoj dhe te jene aktuale ne jete shoqerore ne pergjithesi .

Kem bere ndarje edhe per formet tjeter te cila eshte forma e mevonshem e vallezimit rock n roll e cila po ashtu ka qen e karakterizuar me ndarjen e forma te vallezimit e cila si e tille esht karaterizuar me emertimin e vallezimeve si lindje , perendimi ky sit e tilla e kish preadhjen dhe burimin e ritmeve dhe tradicionalisht ato percilleshin brez pas brezi ne gjenarat te ndryshme kohore .

Me pas kemi folur per kriteret e vleresimit te vallezimit rock n roll , ku kemi thene se cdo organizat brenda ketyre formave , kane rregulla te ndryshme , te cilat jane pershatur per perdorimin ne sallat e vallezimit .

Kemi thene edhe se nje vleresimi I nje koncepti bazohet ne tre "T" si dhe spektakelit .

Poashtu kemi bere fjale edhe per formacionet ekipore te vallezimit rock n roll , ku kemi potencuar se si divizioni I formimit te ekipit se si mund te specifikohet ne nje gare (kompeticion) , dhe si vleresohet ky division dhe keto kriteret ku aplikohen ne cilat ekipet.

Kem dhene mendim edhe per social swing dancing , I cili manifestohet me shumicen por mundet edhe me jo shumicen nga vallezimi ritem I cili eshte I njohur si vallezim sociale , me komunitet local qe mbajne vallezimin me DJ dhe grupet live qe luajne muzike te pershtatshme per stilin e preferuar te vallezimit .

Më pas kam vazhduar te tregojm per artistet te cilat kane aftesit vallezuese , te cilat disa ende i perdorin vetit e tyre vallezuese edhe mbase edhe disa te tjera sot nuk jane ne mesin tone jane ndar nga jeta , ku aftesit e tyre lidhen me format e vallezimit , ku ne vazhdim kemi bere fjale per aftesit e tyre si Madones , Michael Jackson etj , ku mbas vazhdimit te shpalosjes se temes do te njiheni per dhuntit e tyre dhe aplikimi I tyre I vazhdueshem ne skenen te cilat i kan aplikuar formave te ndryshme te vallezimit .

Dhe në fund kem bër fjalë per Konfederaten Boterore te Rock n Roll-it , kur eshte formuar , qfare eshte statuti I saj , ku eshte anetare , ku e ka zyren e regjistriit ,

Me pas kemi shpalosur rezultat te paraqitura ne menyre Tabelrat te KBRR.

LITERATURA

http://en.wikipedia.org/wiki/Rock_and_Roll_(dance)

http://www.dancecentral.co.uk/DanceNtral/Articles/rockandroll.htm

http://www.beeskneesdance.com/types-of-dance/rock-n-roll/

http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_impact_of_Elvis_Presley

http://en.wikipedia.org/wiki/Swing_(dance)

http://www.dancesteps.com.au/genres/rocknroll.php

http://www.coolcatsrocknroll.com/Kick-Step_Rock__n__Roll.php

http://www.wrrc.org/?mandant=wrrc.org&actualMode=Public&mainRessort=66&subRessort=372&homePage=0

http://www.nhs.uk/Change4Life/supporter-resources/downloads/300629_D4L_RockNRoll_acc.pdf

http://www.angelfire.com/wa3/rockinperth/rocksteps.html

www.youtube.com

http://www.amazon.com/Dances-1950s-American-Dance-Floor/dp/0313365563

http://istorijaroka.weebly.com/dalji-razvoj.html